

## PROGRAMA DE CURSO

**Nombre de la asignatura:**

Análisis psicológico de los cuentos infantiles

**Clasificación:**

*Optativa*

**Área de disciplina:**

Clínica

**Seriación:**

*Ninguna*

**Antecedentes Académicos:**

Ninguno

**Ubicación**

Modalidad flexible

**No. de horas**

HT: 45    HP: 15    TH:60

**Créditos:**

CT: 6    CP: 1    TC: 7

**PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:**

Proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos para realizar el análisis psicológico (desde el modelo psicodinámico) de los cuentos infantiles, analizando los factores históricos, ambientales, sociales de los mismos, así como la influencia en la psique y el desarrollo del ser humano y su ayuda en el proceso psicoterapéutico. .

**CONTENIDO DEL CURSO:**

- I. Descripción de los cuentos: de hadas, infantiles y actuales.
- II. Valor psicológico de los cuentos.
- III. Análisis psicológico de los cuentos clásicos: Perrault, Hermanos Grimm y Hans Christian Anderson.
- IV. Análisis psicológico de los cuentos de otros autores y actuales: Collodi, Oscar Wilde, J. R. Tolkien, C. S. Lewis, J. K. Rowling y Comics (superman, hombre araña, mujer maravilla, pato donald, Mickey mouse)
- V. Análisis psicológico de los cuentos mexicanos y yucatecos. Tradicionales.

**ESTRATEGIAS GENERALES:**

Habilidades para la búsqueda de información a través de diferentes medios.  
 Habilidades en la elaboración de esquemas, diagramas, etc. Relativos a las temáticas relevantes.  
 Apertura y tolerancia para compartir la información y reflexiones relativas a las temáticas relevantes, en el grupo.  
 Apertura a la discusión grupal y al trabajo colaborativo.  
 Interés por las actividades de investigación bibliográfica  
 Interés por las actividades de reflexión crítica  
 Habilidades para realizar el análisis de los símbolos en los cuentos.  
 Destrezas para la elaboración de un reporte acorde a las actividades de análisis realizadas

Nombre de la asignatura:

*Análisis psicológico de los cuentos infantiles*

Semestre:

Modalidad Flexible

Duración:

3 sesiones

**Unidad I: Descripción de los cuentos: de hadas, infantiles y actuales.**

**Propósito de la unidad:**

Propiciar el análisis y reflexión sobre los cuentos de hadas, infantiles y actuales, conocer sus características, estructura, personajes, temáticas abordadas y su función.

**Contenido de la unidad:**

1. Descripción del cuento de hadas, sus características, el lenguaje simbólico empleado, su estructura, y personajes.
2. Descripción del cuento infantil, sus características, el lenguaje simbólico empleado, su estructura, y personajes.
3. Descripción de los cuentos actuales (comics), sus características, el lenguaje simbólico empleado, su estructura, y personajes, su relación con los cuentos infantiles y de hadas, su presencia e influencia en la infancia,

**Estrategias de la unidad:**

Búsqueda de información en medios diversos sobre los cuentos de hadas, infantiles y comics.

Organización de la información en esquemas, mapas, diagramas y/o cuadros que resalten las características principales de estos modelos y conceptos.

Discusión grupal y trabajo colaborativo, relativo a las temáticas revisadas.

Nombre de la asignatura:

*Análisis psicológico de los cuentos infantiles*

Semestre:

Modalidad flexible

Duración:

3 sesiones

## **Unidad II: Valor psicológico de los cuentos..**

### **Propósito de la unidad:**

Fomentar el análisis y reflexión sobre el valor psicológico que tienen los cuentos, su relación con el psicoanálisis, los problemas que se tratan, sus efectos en la personalidad del niño, relación padres hijos a través del cuento y distinguir entre lo real y lo imaginario.

### **Contenido de la unidad:**

1. Psicoanálisis y su relación con los cuentos.
2. Temáticas tratados en los cuentos.
3. Efectos de los cuentos en la personalidad infantil.
4. La relación padres – hijos a través de los cuentos.
5. El dialogo entre lo real y lo imaginario.
6. Justificación del uso de la interpretación psicodinámica.
7. El uso de la asociación libre, la escucha analítica, descubrimiento de los aspectos inconscientes, interpretación, resistencia y transferencia en la narración y lectura de los cuentos infantiles.
8. El simbolismo en los cuentos infantiles.

### **Estrategias de la unidad:**

Búsqueda de información en medios diversos sobre los temas a tratar.

Organización de la información en esquemas, mapas, diagramas y/o cuadros que resalten las características principales de los temas tratados

Discusión grupal y trabajo colaborativo, relativo a las temáticas revisadas.

Análisis y reflexión de situaciones vinculados a los cuentos infantiles, a través de la discusión grupal de casos y trabajo colaborativo.

Nombre de la asignatura:

*Análisis psicológico de los cuentos infantiles a*

Semestre:

Modalidad flexible

Duración:

12 sesiones

**Unidad III Análisis psicológico de los cuentos clásicos: Perrault, Hermanos Grimm y Hans Christian Anderson.**

**Propósito de la unidad:**

Fomentar el análisis y reflexión sobre los cuentos clásicos infantiles de Perrault, Hermanos Grimm y Hans Christian Anderson, desde el enfoque psicodinámico, identificando el simbolismo de los mismos: ambiente, padre, madre, hermanos, relaciones interpersonales y las repercusiones en el comportamiento de los personajes según su comportamiento.

**Contenido de la unidad:**

1. Análisis de los cuentos de Perrault: Cenicienta, la bella durmiente, piel de asno, caperucita roja, pulgarcito, el gato con botas
2. Análisis de los cuentos de los Hermanos Grimm: Rapunzel, Hansel y Gretel, el sastrecillo valiente, la cenicienta, caperucita roja, la bella durmiente, blanca nieves
3. Análisis de los cuentos de Hans Christian Anderson: el patito feo, la sirenita, la reina de las nieves, la niña de los fósforos, pulgarcita, la princesa y el guisante.

**Estrategias de la unidad:**

Búsqueda de información en medios diversos sobre las temáticas estudiadas.

Organización de la información en esquemas, mapas, diagramas y/o cuadros que resalten el simbolismo encontrado en los cuentos.

Discusión grupal y trabajo colaborativo, relativo a las temáticas revisadas.

Reporte de los análisis realizados de cada uno de los cuentos revisados.

Nombre de la asignatura:

***Análisis psicológico de los cuentos infantiles***

Semestre:

Modalidad flexible

Duración:

8 sesiones

**Unidad IV.** Análisis psicológico de los cuentos de otros autores y actuales: Collodi, Oscar Wilde, J. R. Tolkien, C. S. Lewis, J. K. Rowling y Comics (superman, hombre araña, mujer maravilla, pato donald, Mickey mouse)

**Propósito de la unidad:**

Fomentar el análisis y reflexión sobre los cuentos de Collodi, Oscar Wilde, J. R. Tolkien, C. S. Lewis, J. K. Rowling y Comics (superman, hombre araña, mujer maravilla, pato donald, Mickey mouse) desde el enfoque psicodinámico, identificando el simbolismo de los mismos: ambiente, padre, madre, hermanos, héroe, relaciones interpersonales y las repercusiones en el comportamiento de los personajes según su comportamiento..

**Contenido de la unidad:**

1. Análisis de los cuentos de: Collodi: Pinocho
2. Análisis de los cuentos de Oscar Wilde: El gigante egoísta, el ruiseñor y la rosa.
3. Análisis de los cuentos de J. R. Tolkien: el hobbit y el señor de los anillos.
4. Análisis de los cuentos de C. S. Lewis: Las crónicas de Narnia.
5. Análisis de los cuentos de J. K. Rowling: Harry Potter.
6. Análisis de los cuentos de Comics (Superman, hombre araña, mujer maravilla, pato Donald, Mickey mouse).

**Estrategias de la unidad:**

Búsqueda de información en medios diversos sobre las temáticas estudiadas.

Organización de la información en esquemas, mapas, diagramas y/o cuadros que resalten el simbolismo encontrado en los cuentos.

Discusión grupal y trabajo colaborativo, relativo a las temáticas revisadas.

Reporte de los análisis realizados de cada uno de los cuentos revisados..

Nombre de la asignatura:

*Análisis psicológico de los cuentos infantiles*

Semestre:

Modalidad flexible

Duración:

4 sesiones

## **Unidad V. Análisis psicológico de los cuentos mexicanos y yucatecos. Tradicionales**

### **Propósito de la unidad:**

Fomentar el análisis y reflexión sobre los cuentos tradicionales mexicanos y yucatecos desde el enfoque psicodinámico, identificando el simbolismo de los mismos: ambiente, padre, madre, hermanos, héroe, relaciones interpersonales y las repercusiones en el comportamiento de los personajes según su comportamiento..

### **Contenido de la unidad:**

1. Análisis de los cuentos, mitos y/o leyendas tradicionales mexicanas: Popocatepetl e Iztaccíhuatl, la llorona.
2. Análisis de los cuentos, mitos y/o leyendas tradicionales yucatecas: La X'tabay, el Huay Chivo, El degollado, el "Máakech".

### **Estrategias de la unidad:**

Búsqueda de información en medios diversos sobre las temáticas estudiadas.

Organización de la información en esquemas, mapas, diagramas y/o cuadros que resalten el simbolismo encontrado en los cuentos.

Discusión grupal y trabajo colaborativo, relativo a las temáticas revisadas.

Reporte de los análisis realizados de cada uno de los cuentos revisados..

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Destreza para la búsqueda de información a través de diferentes medios.  
 Destreza en la elaboración de esquemas, diagramas, etc. Relativos a las temáticas relevantes.  
 Apertura y tolerancia para compartir la información y reflexiones relativas a las temáticas relevantes, en el grupo.  
 Apertura a la discusión grupal y al trabajo colaborativo.  
 Interés por las actividades de investigación bibliográfica  
 Interés por las actividades de reflexión crítica.

**ACREDITACIÓN:**

Reporte de análisis comparativo sobre un simbolismo en un grupo de cuentos	30 %
Reporte de cuentos estudiados	50%
Exposiciones	20%

**REFERENCIAS:****Básicas:**

- González Núñez, J. y Freud, J. N. (2011) *Análisis psicológico de los mitos, cuentos y sueños*. México: Pax México, Instituto de Investigación en Psicología Clínica y Social
- Gutiérrez Sánchez, G. (1993) *Estudios Psicoanalítico de cuentos Infantiles*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 2 de enero de 2012, disponible en <http://eprints.ucm.es/tesis/19911996/S/5/S5000801.pdf>
- Erase una vez... Los cuentos de hadas y la psicología infantil*. España: Ediciones generales Anaya. Recuperado el 2 de enero de 2012 disponible en <http://www.cornellaweb.com/educacio/mostratreballsrecerca/mostratreballsrecerca2008/pdf%5C06%5C06.pdf>
- Rousseau, R-L. (1994) *La otra cara de los cuentos*. España: Tikal ediciones. .
- Bettelheim, B. (2010) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Buenos Aires: Crítica.
- Cooper, J. C. (1998) *Cuentos de Hadas. Alegorías de los mundos internos*. Argentina: Sirio
- Soriana, M. (1975) *Los cuentos de Perrault. Erudición y tradiciones populares*. Argentina: Siglo XXI.
- Dorfman, A. y Mattelart, A (1972) *Para leer al Pato Donald*. 36 ed.. Buenos Aires: Siglo XXI.