

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura:

Creación literaria

Clasificación:

Modalidad Flexible

Área de disciplina:

Seriación:

Ninguna

Antecedentes Académicos:

Ubicación

Etapas:

Ciclo:

No. de horas a la semana

HT: 2 HP: 2 TH: 4

Número total de semanas

15 semanas

No. de horas al semestre

HT: 30 HP: 30 TH: 60

Créditos:

CT: 4 CP: 2 TC: 6

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Desarrollo de habilidades relacionadas con la elaboración de textos literarios narrativos, a través del mejoramiento de la redacción, organización de ideas y aumento de la creatividad, siendo ésta una manifestación artística que los y las participantes puedan usar como medio de expresión.

CONTENIDO DEL CURSO:

1. Principios básicos de redacción y su uso creativo
2. Creatividad
3. Estructuras del cuento y novela
4. Dificultades de la creación literaria

ESTRATEGIAS GENERALES:

- Presentación de los temas por medio de dinámicas que favorezcan el proceso creativo, así como el aprendizaje significativo.
- Lectura de textos sobre creación literaria.
- Lectura de textos que ejemplifiquen los contenidos teóricos revisados.
- Exposición de películas con la temática de la creación literaria.
- Análisis de textos literarios en base a los contenidos de la clase.
- Elaboración de comentarios escritos sobre las lecturas y películas revisadas.
- Uso de cuaderno de notas del escritor.
- Realización de ejercicios literarios creativos en base a los contenidos vistos en clase.
- Elaboración de textos literarios en base a los contenidos vistos en clase.
- Elaboración de textos literarios con tema y forma libres.
- Retroalimentación por parte de los integrantes del grupo a los textos elaborados.
- Intercambio de opiniones sobre los contenidos de la clase.
- Propiciar el diálogo, intercambio y confrontación de experiencias y opiniones, facilitando un clima de tolerancia y respeto a la diversidad y formas diferentes de pensar.

Nombre de la asignatura:

Creación literaria

Semestre:

Duración:

6 horas

Unidad I Principios básicos de redacción y su uso creativo

Propósito de la unidad:

Reactivar y reafirmar conocimientos previos sobre los principios básicos de redacción, construir nuevos aprendizajes relacionados a una buena redacción y su uso como herramienta creativa.

Contenido de la unidad:

1. Elementos de la oración y su uso creativo en textos literarios
 - 1.1. Sujeto
 - 1.2. Sustantivos
 - 1.3. Verbo
 - 1.4. Adjetivo
2. Estructura de la oración y su manejo en el texto literario
3. El párrafo
4. La puntuación
5. La revisión del texto
6. Aspectos a cuidar
 - 6.1. La economía del lenguaje
 - 6.2. La repetición de palabras
 - 6.3. El uso excesivo de abstracciones
 - 6.4. Los adjetivos innecesarios

Estrategias de la unidad:

- Presentación de los temas por medio de dinámicas que favorezcan el proceso creativo, así como el aprendizaje significativo.
- Revisión de un libro de texto sobre principios básicos de redacción.
- Elaboración de textos creativos con los diferentes elementos de la oración
- Uso de cuaderno de notas del escritor.
- Intercambio de opiniones sobre los contenidos de la clase.
- Propiciar el diálogo, intercambio y confrontación de experiencias y opiniones, facilitando un clima de tolerancia y respeto a la diversidad y formas diferentes de pensar.
- Elaboración de textos literarios con tema y forma libres.

Nombre de la asignatura:

Creación literaria

Semestre:

Duración:

20 horas.

Unidad II Creatividad

Propósito de la unidad:

Desarrollar diferentes estrategias que faciliten la generación de ideas para la elaboración creativa de los textos narrativos.

Contenido de la unidad:

1. Fuentes y generación de ideas
 - 1.1. Otros textos
 - 1.2. Imágenes
 - 1.3. Noticias
 - 1.4. Sueños
 - 1.5. Canciones
 - 1.6. Experiencias personales
 - 1.7. Otras fuentes de ideas (películas, frases, conversaciones, instantes).
2. Estrategias para mejorar la generación de ideas
 - 2.1. Asociación libre
 - 2.2. Uso de esquemas
 - 2.3. Creando un ente
 - 2.4. Reescritura
 - 2.5. Ruleta rusa
 - 2.6. Escritura libre

Estrategias de la unidad:

- Lectura de un texto literario basado en una noticia.
- Lectura de un texto literario producto de la reescritura de otro escrito.
- Exposición de las películas “Capote” y “Harriet la espía”.
- Elaboración de comentarios escritos sobre las lecturas y película revisadas.
- Revisión de un libro de texto sobre el uso de esquemas en la elaboración de escritos.
- Elaboración de textos creativos utilizando las fuentes y estrategias de generación de ideas vistas en clase.
- Realización de ejercicios literarios creativos con las estrategias para mejorar la generación de ideas.
- Retroalimentación por parte de los integrantes del grupo a los textos elaborados.
- Uso de cuaderno de notas del escritor.
- Intercambio de opiniones sobre los contenidos de la clase.
- Propiciar el diálogo, intercambio y confrontación de experiencias y opiniones, facilitando un clima de tolerancia y respeto a la diversidad y formas diferentes de pensar.
- Elaboración de textos literarios con tema y forma libres.

Nombre de la asignatura:

Creación literaria

Semestre:

Duración:

28 horas

Unidad III Estructuras del cuento y novela

Propósito de la unidad:

Generar conocimientos acerca de la conformación del texto narrativo, de los recursos y herramientas que el narrador posee y el uso creativo que les da en el texto.

Contenido de la unidad:

1. Estructura del texto narrativo
 - 1.1. Cuento: Introducción, desarrollo, clímax y desenlace
 - 1.2. Novela: estructura interna y externa de los capítulos.
2. Elementos del texto narrativo
 - 2.1. Narrador
 - 2.2. Tipos de narrador
 - 2.2.1. Omnisciente
 - 2.2.2. Primera persona
 - 2.2.3. Segunda persona
 - 2.2.4. Tercera persona
 - 2.3. Personajes
 - 2.3.1. El antihéroe (protagonista)
 - 2.3.2. El coprotagonista
 - 2.3.3. El antagonista
 - 2.3.4. Secundarios
 - 2.3.5. Incidentales
 - 2.3.6. Ambientales
 - 2.4. Recursos narrativos
 - 2.4.1. Descripciones
 - 2.4.2. Narraciones
 - 2.4.3. Método Kafka
 - 2.4.4. Intertextualidad
 - 2.4.5. Diálogos
 - 2.4.6. Flash back
 - 2.4.7. Suspenso
 - 2.4.8. Ocultismo
 - 2.4.9. Historias dentro de historias
 - 2.4.10. Monologo interno
 - 2.5. Figuras literarias
 - 2.5.1. Metáfora
 - 2.5.2. Simil
 - 2.5.3. Personificación
 - 2.5.4. Hipérbole
 - 2.6. Uso del tiempo

<p>2.6.1. Lineal</p> <p>2.6.2. Circular</p> <p>2.6.3. Alternante</p> <p>2.6.4. Desordenado</p> <p>2.6.5. Atemporalidad</p> <p>3. Estructuras alternativas del texto</p>

Estrategias de la unidad:

<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los temas por medio de dinámicas que favorezcan el proceso creativo, así como el aprendizaje significativo. • Revisión del material del curso “Escribe tu propia novela”. • Lectura de un texto literario en el que se presente la intertextualidad. • Lectura de un texto literario en donde se ejemplifiquen el suspenso y elementos ocultos. • Lectura de un texto literario en donde se ejemplifique el monologo interno. • Elaboración de comentarios escritos sobre las lecturas revisadas. • Elaboración de textos creativos utilizando los recursos y figuras literarias. • Retroalimentación por parte de los integrantes del grupo a los textos elaborados. • Realización de ejercicios literarios creativos para ejercitar la elaboración de narraciones, descripciones, uso del método Kafka y las figuras literarias. • Uso de cuaderno de notas del escritor. • Intercambio de opiniones sobre los contenidos de la clase. • Propiciar el diálogo, intercambio y confrontación de experiencias y opiniones, facilitando un clima de tolerancia y respeto a la diversidad y formas diferentes de pensar. • Elaboración de textos literarios con tema y forma libres.

Nombre de la asignatura:

Creación literaria

Semestre:

Duración:

6 hrs

Unidad IV Dificultades de la creación literaria

Propósito de la unidad:

Generar reflexión acerca de las principales dificultades a las que se enfrenta el creador cuando se desea elaborar un texto literario.

Contenido de la unidad:

1. La hoja en blanco
2. La falta de tiempo
3. La mala ortografía
4. Las críticas
5. El diccionario
6. El exceso de lectura vs. La falta de lectura

Estrategias de la unidad:

- Presentación de los temas por medio de dinámicas que favorezcan el proceso creativo, así como el aprendizaje significativo.
- Revisión del libro “Apuntes de un escritor malo”.
- Intercambio de opiniones sobre los contenidos de la clase.
- Exposición de la película “La ventana secreta” y “Descubriendo a Forrester”.
- Elaboración de comentarios escritos sobre las lecturas y películas revisadas.
- Propiciar el diálogo, intercambio y confrontación de experiencias y opiniones, facilitando un clima de tolerancia y respeto a la diversidad y formas diferentes de pensar.

ACREDITACIÓN:

1. Participación en clase	10%
2. Tareas (comentarios y ejercicios)	20%
3. Elaborar portafolio de textos literarios	40%
4. Elaborar cuaderno de notas	10%
5. Participación en antología final	30%

MATERIALES DIDACTICOS

- Proyector
- Computadora portátil
- Pizarrón
- Papelería

BIBLIOGRAFÍA

- Bares, M. (2009). *Apuntes de un escritor malo*. Nitro press: México.
- Carballo, M. (2011). *Biblia del narrador*. Ficticia editorial: México.
- Espadas Sosa, I. (s/f). *Cursos taller: escribe tu propia novela*. Mérida, Yucatán.
- Zatarain, I., Zatarain, M. y Rocha, G. (2011). *Gramática lengua española*. Larousse: México.
- Serafini, M. (2009). *Cómo redactar un tema*. Paidós: México.
- Serafini, M. (2009). *Cómo se escribe*. Paidós: México.